



détail du Polyptique de "L'Agneau mystique"
Jan Van Eyck (vers 1390-1491), peint en 1432 :
Dieu est représenté comme un roi avec couronne et sceptre.



"Le grand jardinier"

Emil Nolde (1867-1956)

Dieu représenté comme un jardinier qui caresse ses plantes



"Jérémie"

Rembrandt (1606-1669)

Dieu est représenté par la lumière qui illumine Jérémie



"La grande tour"

Giorgio di Chirico (1888-1978)

Cette tour peut être perçue comme un symbole divin.



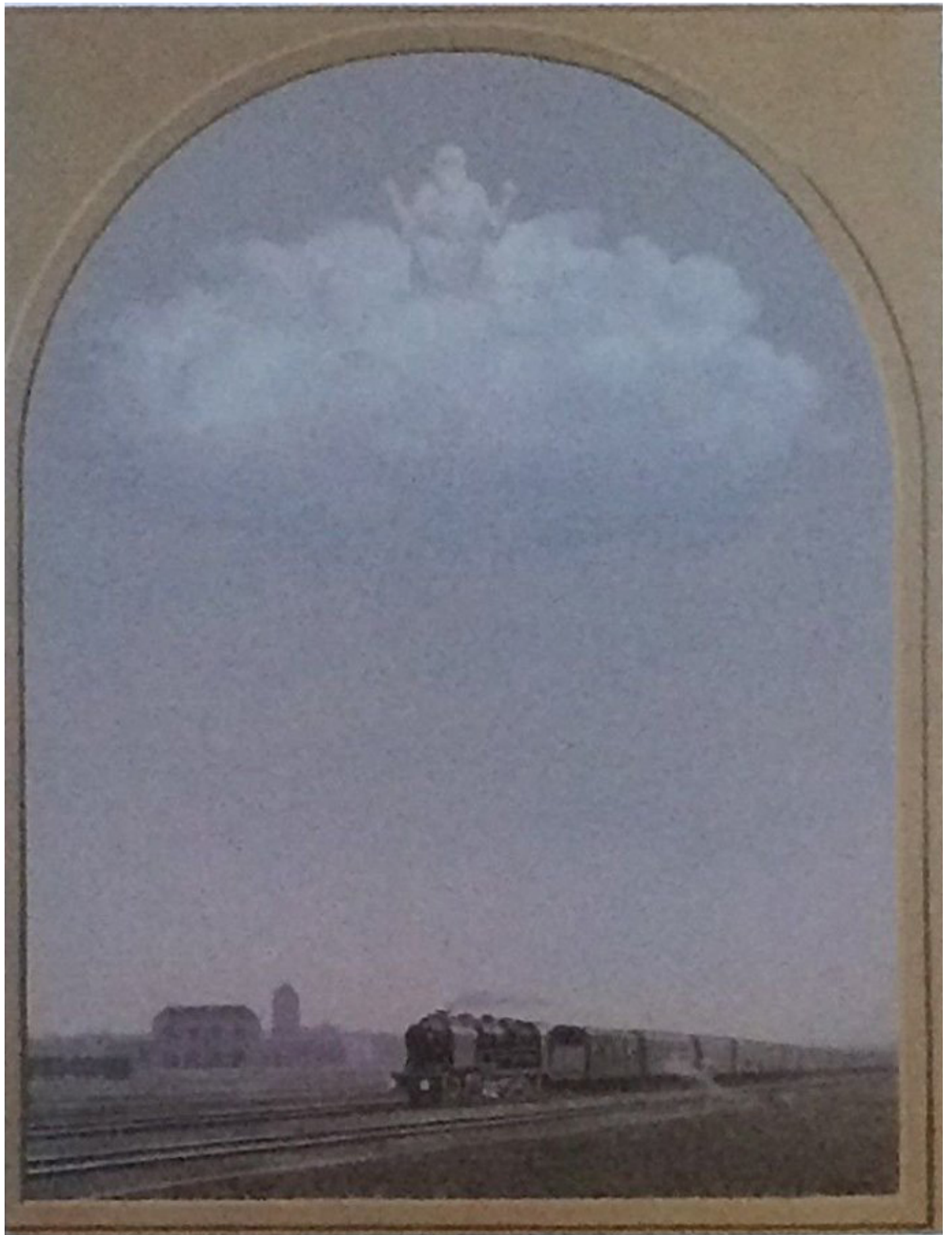
"La main de Dieu"

Auguste Rodin (1840-1917)

La Main de Dieu créant les premiers êtres humains : les figures d'Adam et Ève s'extirpent avec difficulté d'un morceau de terre.



"Dieu géomètre"
(manuscrit du XIIIe)



"Le Rossignol"
René Magritte (1898-1967)
Dieu dans un nuage.



"Dieu crée les animaux"

Maître Bertram (vers 1340-1415)

Dieu est un homme aux pieds nus entouré d'animaux qu'il touche avec tendresse.



sans titre

Mark Tothko (1903-1970)

Ce peintre d'origine juive est connu pour ses œuvres abstraites. Le fond rouge peut évoquer le rideau du temple et les formes noires le refus de représenter Dieu.



"Le buisson ardent"

Marc Chagall (1887-1985)

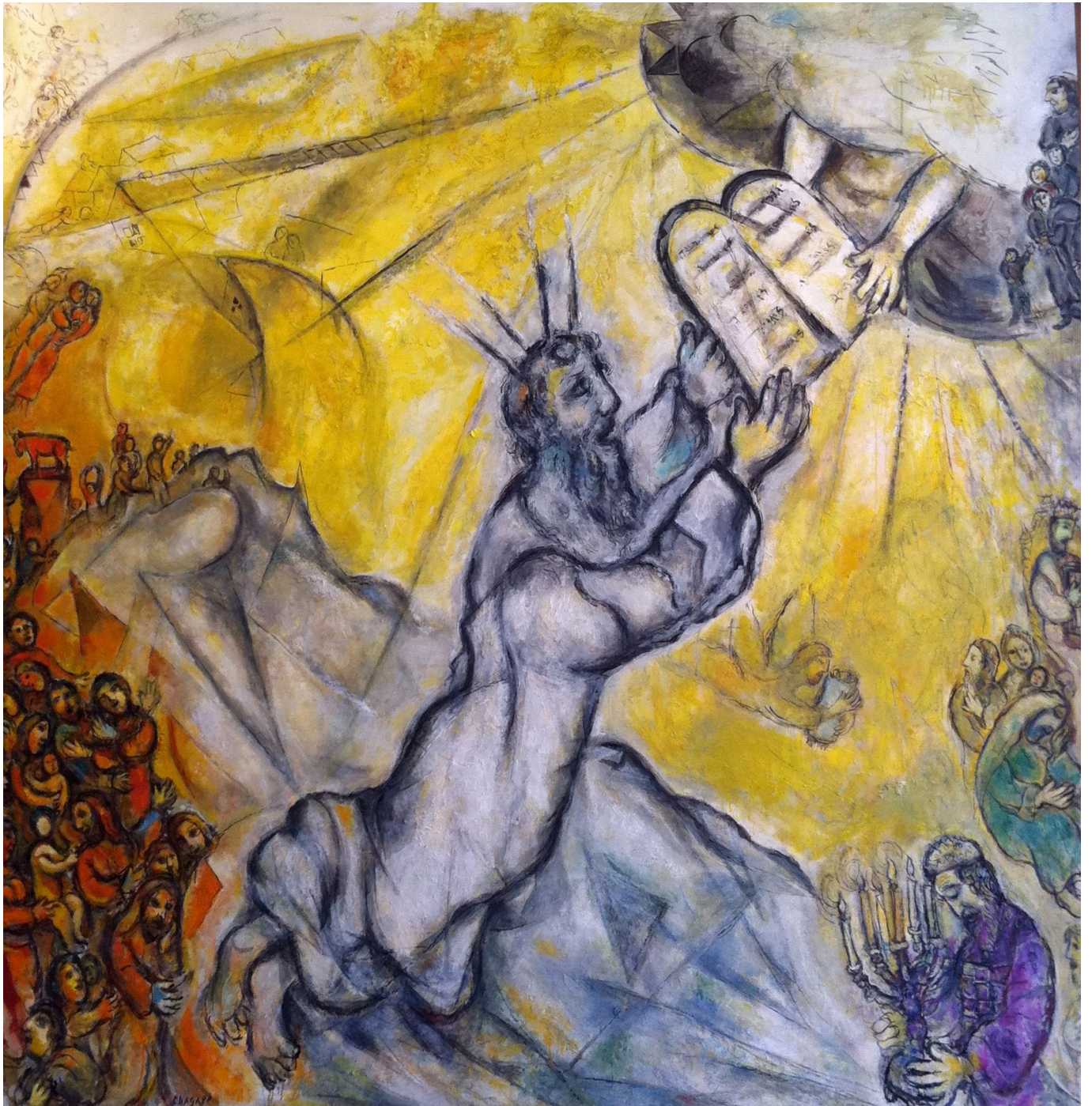
Dieu est présent dans les flammes rouges qui ne consomment pas le buisson. Dans un cercle au-dessus du buisson (à gauche), Chagall a inscrit le tétragramme "Yahvé" (= nom de Dieu en hébreu). Des rayons lumineux (en haut à droite) entourent le tétragramme. Des rayons blancs touchent et illuminent Moïse. Un ange est placé entre le buisson et les rayons qui touchent Moïse.



"Le Dieu Créateur"

Lucas Cranach l'Ancien (1472-1553)

Illustration parue dans la Bible, traduction de Luther, en 1534



"Moïse recevant les Tables de la Loi"

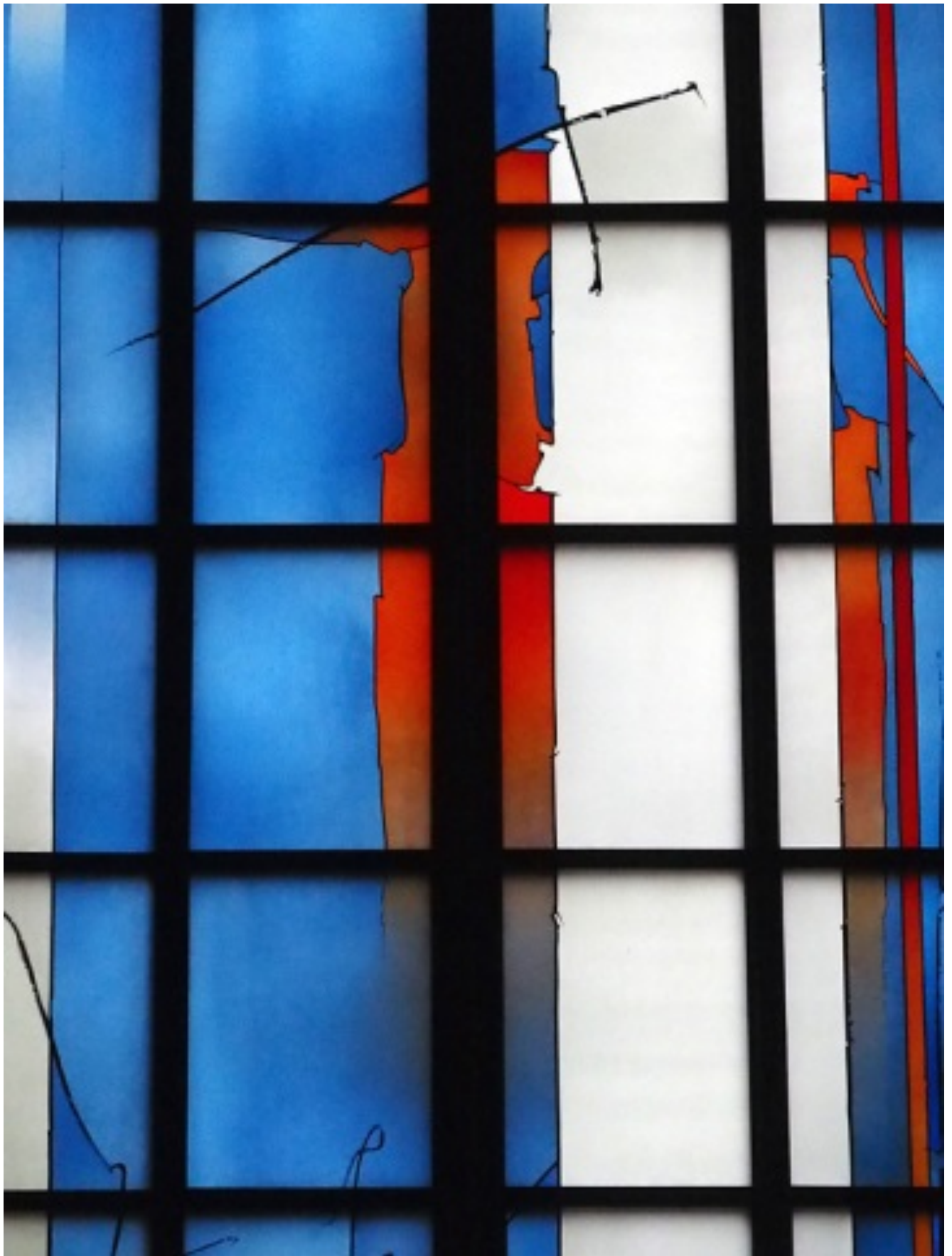
Marc Chagall (1887-1985)

Le peintre juif a "osé" représenter les mains de Dieu avec les tablettes du décalogue. Un nuage voile la partie invisible de Dieu.



Détail d'une mosaïque dans la cathédrale de Monreale (Sicile) datant de la fin du XIIe.

Le Dieu créateur envoie à travers un rayon lumineux le souffle à Adam. Il ne le touche même pas.



Vitrail

Johannes Schreiter (1930-)

Dieu a laissé une marque rouge (= sa marque d'amour" sur chaque empreinte digitale humaine.