

## *Nos édifices paroissiaux*

### **L'église de Courfaivre**

Hier, une modeste église de village, aujourd'hui une maison de Dieu universellement connue.

L'église se présente comme une nef entièrement vitrée de claustra en béton, baignée dans une atmosphère joyeuse.

Les vitraux de Léger chantent dans la nef, un « credo » lumineux et célèbre, dans le chœur, l'eucharistie par les allégories des Noces de Cana et de la Multiplication des Pains. L'artiste n'a voulu ni représenter, ni émouvoir, mais « signifier » grâce à un symbolisme dépouillé et puissant.

Luçat a réchauffé et exalté s'élève au fond du chœur, « Hommage de la l'Agneau », symphonie de multicolore. En parfaite vitraux de Léger et chœur, la tapisserie de l'intérieur de l'église.

Il y a encore le tabernacle avec ses anges drapés plis anguleux et qui grâce à son fond noir est particulièrement mis en valeur.

Elle est dédiée à St-Germain d'Auxerre



la muraille qui en y suspendant son Création à pure laine harmonie avec les l'ensemble du Luçat achève

de Remo Rossi, dans des robes aux

### **L'église de Courtételle**

L'église de notre village, agrandie en 1958, est dédiée à Saint Sixte. En 1972, les grandes baies vitrées reçoivent les magnifiques vitraux de Hans Stocker de Bâle. Le nef au sud n'est que jeu de couleurs opales. Au nord, ce ne sont que jeux de couleurs vives – symbole des 3 éléments : la terre, le feu et l'eau. Deux ouvertures, à droite et à gauche représentent St-Germain et St-Randoald. Dans le chœur, beaucoup de couleurs encore rappellent les sacrements.

Nouvelle étape en 1991 d'un intérieur avec les œuvres de mobilier liturgique est blanc. Par sa plexiglas, la croix couleurs émanant des vitrail, elle aussi, elle a la les teintes selon le saisons. Aérienne et



avec l'inauguration entièrement rénové l'artiste Camillo. Le exécuté en bois teinté configuration en absorbe le jeu des vitraux. Comme le particularité de varier moment ou les discrète, elle utilise les

espaces pour devenir « présence ». Le chemin de croix adapté à notre sensibilité d'aujourd'hui est repris dans les matériaux présents au chœur. Son langage symbolique demande des fidèles une approche particulière. Des questions, des réflexions fondamentales peuvent se poser face à cette création. Un cheminement dont l'intensité vient du dedans.

### **L'Eglise de Develier**

Gravement endommagé lors de la guerre de Trente Ans, le bâtiment fut reconstruit en 1751, date figurant sur Rénovations en 1831, jour des vestiges de romane déposés au Au-dessus de l'autel crucifix daté de 1600, lors de l'incendie de



l'arc du clocher-porche. 1912 et 1958 qui ont mises à l'époque mérovingienne et musée lapidaire à St-Ursanne. latéral droit, se trouve le miraculeusement épargné l'église en 1637.

### **La chapelle de l'Unité**



Cette chapelle fut construite en 1837 à l'initiative des habitants. Abandonnée, c'est en 1991 qu'un projet pastoral lié à la rénovation voit le jour. Le projet fut présenté aux différentes communautés chrétiennes. Des célébrations œcuméniques peuvent y être célébrées.

### **Le Carmel**

Construction en 1978/1980 on trouve dans la chapelle un tableau de la Vierge de pitié de 1752, par François-Ignace Tavanne.

### **L'oratoire de St-Fromont**

Lors de l'agrandissement de l'église paroissiale en 1958, la statue de St-Fromont n'y trouva plus sa place et c'est ainsi qu'en 1960 un petit oratoire fut construit à l'ouest du village en mémoire du vœu accompli par les agriculteurs en 1780 suite à une grave épidémie de peste.

La statue fut brisée par des enfants fin des années 1990 et fut remplacée par une peinture qui a été inaugurée le 1<sup>er</sup> juillet 2001. Chaque année, lors des rogations, les paroissiens s'y retrouvent en procession.



### **La Grotte du Vainé à Courtételle**

